

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Центр развития ребенка - детский сад №74 «Маячок»

Рассмотрена на педагогическом
совете МАДОУ (протокол № 4
от 02.06.2022 г.)

Заведующий МАДОУ «ЦРР
детский сад №74 «Маячок»
И.В. Чеснокова
« 02 » 06 2022 г.



**Дополнительная
общеобразовательная программа
художественной направленности
«Ритмическая пластика»
ознакомительный уровень**

Автор программы: Среднякова Е.Б., музыкальный руководитель
Возраст обучающихся: 4-7 лет
Срок реализации программы: 3 года
Педагог дополнительного образования: Среднякова Е.Б.

Великий Новгород
2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа *ознакомительного уровня* «Ритмическая пластика» имеет **художественную направленность** и разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей на основе программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика».

Обучение детей по программе «Ритмическая пластика», предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Актуальность. Танец, как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка **всесторонне**.

Новизна программы «Ритмическая пластика» заключается в синтезе эстетического и физического развития ребенка. Использование новых педагогических технологий, новых методик преподавания, подразумевают развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Общеразвивающие упражнения, элементы танца, в сочетании с образностью, различного характера музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в **процессе игры**, (занятия проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации) выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве. Это, безусловно, оказывает положительное воздействие на здоровье детей.

Система упражнений выстроена **от простого к сложному**, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Педагогической целесообразностью является воспитание нравственного самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного

языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Цель программы: Целостное развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. Программа «Ритмическая пластика» нацелена на общее, гармоническое, духовное и физическое развитие ребенка.

Задачи программы:

Образовательные:

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- приобщение к совместному движению с педагогом.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе.

Успешное решение поставленных задач возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

Принципы:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения танцу детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его неорганическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-

режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Отличительные особенности. Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Возраст детей. Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. **Один и тот же учебный материал** для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

Первый год обучения: 4-5 года

Второй год обучения: 5-6 лет

Третий год обучения: 6-7 лет

Сроки реализации. Программа предназначена для обучения детей 4 – 7 лет и рассчитана на три учебных года.

Занятия проводятся два раза в неделю, во второй половине дня. Длительность занятий на первом году обучения – 20 минут, на втором – 25 минут, на третьем – 30 минут.

Режим занятий

Первый год обучения: 56 часов в год (28 недель 1 уч. час = 20 мин), по 2 раза в неделю, по 20 минут каждое;

Второй год обучения: 56 часов в год (28 недель 1 уч. час = 25 мин), по 2 раза в неделю, по 25 минут каждое;

Третий год обучения: 56 часов в год (28 недель 1 уч. час = 30 мин), по 2 раза в неделю, по 30 минут каждое.

Обязательными условиями проведения занятий в музыкальном зале являются:

- соответствие зала и занятий санитарным нормам и правилам;
- наличие формы;
- наполняемость групп не менее 15 человек.

Структура занятия.

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует **основная часть**, в которой реализуются задачи этапов обучения.

Третья часть занятия - игровая. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы. Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается. Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – **умеренный**.

Виды и типы занятий

Занятия проводятся с применением различных структур:

1. Традиционное занятие

2. Тематическое занятие

3. Сюжетное занятие

4. Игровое занятие

5. Занятие - импровизация

1. Традиционные занятия делятся на: - *обучающие*; - *закрепляющие*; - *итоговые*.

- *Обучающие занятия*. На занятиях детально разбирается движение. темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

- *Закрепляющие занятия*. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

- *Итоговые занятия*. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

2. Тематическое занятие. Оно состоит из подготовительной, основной и заключительной частей. Цель занятия: Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений.

На занятии используются:

1. Основные виды движений: а) ходьба бодрая, спокойная, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом и др.; б) бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку») и др.; в) прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие пскоки и др.

2. *Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц:* упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

3. *Плясовые движения:* элементы народных плясок, доступных по координации. Например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой «выбрасывание» ног, полуприседание для девочек, и полуприсядка для мальчиков и др.;

- разучивание танцевальных упражнений: шаг польки, приставной шаг, поскоки и др., а также разучивание музыкально-ритмических композиций.

3. Сюжетное занятие. Сюжетное занятие выстраивается в соответствии с содержанием русских и зарубежных сказок. В сюжетном занятии преобладают имитационные движения – разнообразные, образно-игровые движения, жесты раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях).

Цель занятия: -развивать у детей умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажем сказок; -развивать художественно-творческие способности посредством ритмической пластики. Сюжетное занятие проводится по заданному сценарию сказки, или произведения. Занятие состоит из основных трех частей. *Подготовительная часть:* сюда входят разминка и общеразвивающие упражнения, в которых отражен сюжет занятия, т.е. «сказочная зарядка». *Основная часть:* это кульминация – наивысшая точка развития сюжета. В основную часть входят музыкально-ритмические композиции, соответствующие сценарию. *Заключительная часть* – развязка на достижение целей, которые были поставлены в начале занятия перед детьми. Можно использовать следующие сюжетные темы: «На лесной опушке», «Новогодняя сказка», «Путешествие по сказкам», «Теремок», «Осень в гости к нам пришла», «Весенняя карусель».

4. Игровое занятие. Игровое занятие по структуре напоминает сюжетное занятие. Цель занятия: -способствовать развитию у детей творческих и физических способностей; -содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, ориентирование в пространстве. Занятие состоит из трех частей: подготовительная, основная, заключительная. В подготовительной части проводится разминка и общеразвивающие упражнения. Характер упражнений соответствует теме, предлагаемой педагогом по типу зарядки. Основная часть занятия включает в себя подвижные игры, отражающие тему занятия. В заключительной части используются музыкально-ритмические композиции, соответствующие данной теме занятия. Можно использовать следующие темы игровых занятий: «В гостях у трех поросят», «Путешествие в Морское царство», «Поход в зоопарк», «В гости к Чебурашке» и др. Возможно итоговое занятие, которое проводится в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам деятельности музыкального движения, усвоенному в какой-то определенный отрезок времени: например, гимнастический комплекс, элементы русского народного танца, ритмические рисунки и т. д., для достижения наибольшей эффективности результатов необходима строгая продуманность каждого занятия, отдельных его частей, использование широкого арсенала методических приемов обучения, индивидуальный подход.

5. Занятие – импровизация. Цель занятия:- способствовать развитию у детей творческих и физических способностей; -содействовать развитию прыгучести,

ловкости, координации движений, ориентирование в пространстве. Занятие состоит из трех частей: подготовительная, основная, заключительная. В подготовительной части проводится разминка и общеразвивающие упражнения. Характер упражнений соответствует теме, предлагаемой педагогом по типу зарядки. Основная часть занятия включает в себя подвижные игры, отражающие тему занятия. В заключительной части используются музыкально-ритмические композиции, соответствующие данной теме занятия. Можно использовать следующие темы игровых занятий: «В гостях у трех поросят», «Путешествие в Морское царство», «Поход в зоопарк», «В гости к Чебурашке» и др. Возможно итоговое занятие, которое проводится в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам деятельности музыкального движения, усвоенному в какой-то определенный отрезок времени: например, гимнастический комплекс, элементы русского народного танца, ритмические рисунки и т. д., для достижения наибольшей эффективности результатов необходима строгая продуманность каждого занятия, отдельных его частей, использование широкого арсенала методических приемов обучения, индивидуальный подход.

Формы подведения итогов

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

Ожидаемые результаты

Первый год обучения (4-5 лет). Умеют выполнять простейшие построения и перестроения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений второго года под музыку. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Второй год обучения (5-6 лет). Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными танцевальными движениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, элементы классического танца и комплексы упражнений под музыку.

Третий год обучения (6-7 лет). Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Владеют основными танцевальными движениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, спортивные, народные, элементы классического танца и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Общие:

- дети с удовольствием посещают занятия, они активны и эмоциональны;
- каждый ребёнок может осознанно повторить выученные элементы танцев;
- родители интересуются занятиями детей;

- педагоги активно используют полученные умения детей на различных мероприятиях;
- выявление и привлечение способных детей к расширенным и углубленным дополнительным знаниям.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками ритмической пластики, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

Учебный план. Первый год обучения (4-5 лет).

Для детей 4-5 лет характерен направленный интерес к музыкальной и танцевальной деятельности, что проявляется в элементарных эстетических оценках. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Ощущение ритма проявляется в более точных и скоординированных действиях (движение под музыку, импровизация), в реакциях на смену частей музыки, в понимании пауз.

Приоритетные задачи:

- развитие гибкости, пластичности, мягкости движений,
- воспитание самостоятельности в исполнении,
- побуждение детей к творчеству,
- стимулирование индивидуальных проявлений детей, инициативность в танцевальной деятельности.

Учебный план

№ п/п	тема	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Вводное ОБЖ Диагностика	0,5	- 0,5	1	Опрос, диагностика
2	Сказочное знакомство с танцем	1	-	1	Наблюдения
3	Хозяйка танца - музыка	2	4	6	Беседа
4	Аэробика	1	4	5	Контрольные упражнения
5	Веселая разминка	1	4	5	Наблюдения
6	Азбука танца.	0,5	11,5	12	Промежуточная диагностика
7	Рисунок танца	1	14	15	Наблюдения
8	Танцевальная игра	-	6	6	Наблюдения
9	Танцевальный микс	0,5	4,5	5	Итоговая диагностика
	Итого:	7,5	48,5	56	

Содержание. Первый год обучения (4-5 лет).

1. ТЕМА Вводное занятие ОБЖ, начальная диагностика:

1. Знакомство с залом,
2. Рассказ о правилах поведения на занятиях,
3. Провести начальную диагностику на элементарных заданиях.

2. ТЕМА «Сказочное знакомство с танцем» (Введение в предмет)

Задачи:

1. Познакомить детей с различными видами танца.

2. Рассказать о пользе занятий танцами.

3. Просмотр Презентации «Мир танца».

3. ТЕМА «Хозяйка танца - музыка»

Задачи:

1. Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.

2. Развитие музыкальной памяти.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, регистр, ритмический рисунок, строение).

2. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, взмахом платочка, притопыванием).

3. Такт, ритмический рисунок.

4. Музыкальный жанр.

Полька, марш, вальс (устно определить жанр)

Игра: «Марш – полька – вальс»

5. Танцы.

«Антошка», «Красная шапочка», «Разноцветная игра», «Вальс с листочками», «Марш» (танец грибов).

4. ТЕМА «Аэробика»

Задачи:

1. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.

2. Развивать природные данные детей.

3. Исправлять дефекты осанки.

4. Укреплять физическое и психическое здоровье.

Содержание:

1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Колечко», «Лодка», «Собачка», «Рыбка», «Качели», «Кораблик».

2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька».

3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».

4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан», «Гуси»

5. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок».

6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».

7. Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Крыло».

8. Танцы: «Антошка», «Красная шапочка», «Разноцветная игра», «Вальс с листочками», «Марш» (танец грибов).

8. Игровая композиция «Птички и ворона».

5. ТЕМА «Веселая разминка»

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.

2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.

Содержание:

Комплексы движений разминки:

1. «Девочка и мячик» (один ребенок прыгает на одной ноге, а второй на корточках прыгает, как мячик)
- 2.«Лягушки» (приседают, колени в сторону)
- 3.«Цапли» (ходьба с поднятием то правого, то левого колена)
- 4.«Травка растет» (сидя на корточках, поднимают правую, потом левую руку, потом постепенно встают, вырастают, поднимают руки вверх)
- 5.Танцы: «Маленький танец» муз.Кулау, «Манечки и Ванечки».

6.ТЕМА «Азбука танца»

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.
- 4.**Провести промежуточную диагностику.**

Содержание:

Шаги:

- танцевальный шаг с носка,
- маршевый,
- хороводный.
- на полупальцах,
- поскоки,
- галоп,
- топающий шаг,
- ходьба на четвереньках,
- ходьба полуприсядом,

Бег:

- мелкий на полупальцах,
- передающий различные образы,
- с высоко поднятыми коленями,
- широкий («волк»),
- острый (бежим по «горячему песку»)

Прыжки:

- на двух ногах вместе,
- с продвижением вперед,
- прямой галоп «лошадки»,
- прыжки вокруг себя на 360°
- постановка корпуса
- перегиб корпуса вперед и в сторону,
- позиции рук.

7.ТЕМА «Рисунок танца»

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Движение по линии танца.

2. Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории хоровода):

- замкнутый круг;
 - раскрытый круг (полукруг);
 - круг в круге,
 - лицом в круг, спиной из круга
- круг парами.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

3. Рисунок танца «Колонна», «Линия» («Плетень», «Танец с платками»)

- перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план);
- перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

8. ТЕМА «Танцевальная игра» (Комплекс упражнений игровой ритмики)

Задачи:

1. Развивать внимание
2. Развивать координацию движений
3. Развивать зрительную и слуховую память
4. Подготовить детей к исполнению более сложных элементов

Содержание:

Разучивание новых композиций «Птички и ворона», «Красная шапочка», «Куклы с мишкой», «Антошка», «Волшебный цветок».

9. ТЕМА «Танцевальный микс»

Задачи:

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
2. Подготовить к показательным выступлениям.

3. Провести итоговую диагностику.

Содержание:

Танцы: «Пчелки», «Курочка и цыплята», «Танец звездочек», «Матрешки».

Пляски: «Приглашение», «Топни, ножка моя», «Веселые гномики».

Учебный план. Второй год обучения (5-6 лет). В возрасте 5-6 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие. Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Приоритетные задачи:

- умение оперировать музыкальными представлениями;
- продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику;
- учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе;
- вводить элементы бального и современного массового танца.

Учебный план

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Вводное ОБЖ, Начальная диагностика	0,5	- 0.5	1	Опрос, диагностика
2	Волшебное знакомство с танцем	1	-	1	Наблюдения
3	Хозяйка танца-музыка	1	4	5	Беседа

4	Аэробика	1	6	7	Контрольные упражнения
5	Азбука танца	1	6	7	Наблюдения, опрос
6	Рисунок танца	0,5	6,5	7	Промежуточная диагностика
7	Народный танец	1	6	7	Наблюдения
8	Бальный танец	1	6	7	Наблюдения
9	Танцуем, играя	1	6	7	Наблюдения
10	Танцевальный микс	0,5	6,5	7	Итоговая диагностика
	Итого:	8,5	47,5	56	

Содержание. Второй год обучения (5-6 лет)

1. Вводное занятие ОБЖ, начальная диагностика.

1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).
2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.
3. Разговор о технике безопасности на занятиях.
4. Провести **начальную диагностику на элементарных движениях.**

2. ТЕМА «Волшебное знакомство с танцем»

Задачи:

1. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными.
2. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями.
3. Рассказать о пользе танца для здоровья детей.
4. Беседа о любимых танцах.
5. Просмотр Презентации «Мир танца»

3. ТЕМА «Хозяйка танца – музыка»

Задачи:

1. Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.
2. Расширить представления о танцевальной музыке
3. Учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам.
4. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).
2. Такт, размер 2/4, 4/4.
3. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).
 - выделять сильную долю, слышать слабую долю;
 - игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»
 - прохлопывать заданный ритмический рисунок.
4. Музыкальный жанр
 - полька, марш, вальс (устно определить жанр)

- игра: «Марш – полька – вальс»

5. Слушать музыку, уметь двигаться под нее.

6. Танцы: «Осенний парк» Е. Дога «Вальс», полька «Кремена», пластический этюд с предметами (обручи, ленты, листья)

4. ТЕМА «Аэробика»

Задачи:

1. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.

2. Развивать природные данные детей.

3. Укреплять физическое и психическое здоровье.

4. Расширять музыкальный кругозор.

Содержание:

1. Упражнения на полу: постановка корпуса; работа на стопы; растяжка; работа над укреплением брюшного пресса, мышц шеи.

2. Работа над ритмом и координацией (марш, прыжки, хлопки, шаги с хлопками).

3. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Свечка», «Лодка», «Кошка», «Рыбка».

9. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка»

10. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».

11. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан».

12. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок»; тянем носочки вперед в положении сидя; поочередно сгибаем и выпрямляем ноги, упражнение «Утюжок».

13. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».

14. Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Журавель»

15. Растяжки «лягушка» в положении сидя и лежа.

15. Игровая композиция «Просто так».

5. ТЕМА «Азбука танца» (элементы классического танца)

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.

2. Формировать правильную осанку и координацию движений.

3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

Упражнения на середине:

- постановка корпуса (ноги в свободном положении);

- понятия рабочая нога и опорная;

- постановка корпуса;

- подъем на полупальцы;

- полуприседание;

- чередование подъема и полуприседания;

- реверанс;

- шаги вперед и в сторону;

- легкие прыжки;

- раскрутка;

- постановка рук;

Танцы:

6. ТЕМА «Играя, танцуем» (комплексы ритмопластики)

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.
2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.
3. Двигаться в соответствии с характером музыки.
4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

Содержание:

«Разноцветная игра», «Красная шапочка», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Голубая вода», «Буратино».

Танцевальные этюды на современном материале.

7. ТЕМА «Рисунок танца»

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.
- 4. Провести промежуточную диагностику.**

Содержание:

1. Движение по линии танца.

2. Рисунок танца «Круг»:

- замкнутый круг;
- круг в круге;
- лицом в круг, лицом из круга;
- круг парами,
- движение противоположно.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

- перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план); • перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

3. Понятие «Диагональ»:

- перестроение из круга в диагональ;
- перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

4. Рисунок танца «Спираль».

- Игра «Клубок ниток».

5. Рисунок танца «Змейка»:

- горизонтальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

8. ТЕМА «Народный танец»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.
2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
3. Научить основам русского танца.

Содержание:

1. Введение в предмет «Русский танец»;

2. Постановка корпуса;

3. Изучение основ русского народного танца:

- развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», «ковырялочка»;
- работа рук в русском танце;
- навыки работы с платочком;
- русский поклон;
- подскоки;
- бег с вытянутыми носочками
- боковой галоп
- шаг с вытянутыми носочками (хороводный)
- хлопки
- «ковырялочка» вперед и в сторону;
- пружинка с поворотом;
- приставные шаги в сторону;

Ходы:

- простой, на полупальцах,
- боковой, приставной,
- беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.

Подготовка к «дробям»:

- притопы,
- удары полупальцами, удары каблуком;

Хлопки и хлопушки для мальчиков:

- одинарные по бедру и голенищу.
- каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления;
- присядка с выставлением ноги на пятку

9. ТЕМА «Бальный танец»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей бального танца.
2. Научить основам танца «Полька».
3. Разучить основные элементы танца «Вальс».

Содержание:

1. Презентация

2. Изучение основ танца «Полька»:

- подскоки, галоп;

положения в паре:

- комбинирование изученных элементов;

- «лодочка»,

- руки «крест- накрест»,

- мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.

3. Изучение основ танца «Вальс»:

основные элементы:

- «качели»,

- «вальсовая дорожка»,

- «перемена»;

- покачивание в разные стороны)

работа в паре:

- положение рук в паре,

- вращение «звездочка»;

простые танцевальные комбинации.

Танцы: «Полька Анна», «Маленький принц».

10. ТЕМА «Танцевальный микс»

Задачи:

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
2. Подготовить к показательным выступлениям.
3. Учить выражать через движения заданный образ.
4. **Провести итоговую диагностику.**

Содержание:

Хороводные танцы: «Россия-матушка», «Красный сарафан»

Сюжетные танцы: «Ходики», «Аквариум», «Лягушки и цапля»

Детские танцы «Барбарики», Танец гномиков, «Раз, ладошка», «Зажигай!», «Танец с лентами», «Вальс знакомств», «Весенняя фантазия».

Танцы народов других стран: «Украинская полечка», «Сиртаки», «Русские узоры», «Казачата», «Веселый рок-н-рол»,

Образные танцы: «Пингвины», «Снеговика», «Бабочки», «Стирка», «Моряки».

Учебный план. Третий год обучения (6-7 лет).

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи:

- развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений,
- умение импровизировать под незнакомую музыку,
- формирование адекватной оценки и самооценки,
- укрепление психического и физического здоровья средствами ритмической пластики (формирование правильной осанки и походки).

Учебный план

№ п\п	Тема занятий	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Вводное ОБЖ, Начальная диагностика	0,5	- 0,5	1	Опрос, диагностика
2	Волшебный мир танца	1	-	1	Наблюдения
3	Хозяйка танца - Музыка	1	4	5	Беседа
4	Аэробика	-	5	5	Контрольные упражнения
5	Азбука танца	1	8	9	Наблюдение, опрос
6	Рисунок танца	0,5	5,5	6	Промежуточная диагностика
7	Народный танец	1	4	5	Наблюдения
8	Бальный танец	1	5	6	Наблюдения
9	Танцуем, играя	-	4	4	Наблюдения

10	Танцевальный микс	0,5	13,5	14	Итоговая диагностика
	Всего:	6,5	49,5	56	

СОДЕРЖАНИЕ. Третий год обучения (6-7 лет).

1. Вводное занятие ОБЖ, начальная диагностика.

1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия, (поклон).
2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.
3. Разговор о технике безопасности на занятиях.
4. Провести **начальную диагностику.**

2. ТЕМА «Волшебный мир танца»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства.
2. Рассказать о пользе занятий танцами.
3. Познакомить детей с разновидностями балльных танцев.
4. Беседа о стилях и направлениях.
5. Просмотр Презентации «Мир танца».

3. ТЕМА «Хозяйка танца - Музыка»

Задачи:

1. Закрепить знания, навыки, полученные ранее.
2. Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, форму).
2. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом)
 - уметь выделять сильную долю;
 - уметь начинать движение из-затакта;
 - творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;
 - игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»
3. Музыкальный жанр
 - полька, марш, вальс, полонез, галоп (устно определить жанр)
 - игра: «Марш – полька – вальс»
5. Слушать музыку и двигаться под неё.

4. ТЕМА «Аэробика»

Задачи:

1. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.
2. Развивать природные данные детей.
3. Укреплять физическое и психическое здоровье.
4. Расширять музыкальный кругозор.

Содержание:

1. Упражнения на полу:
 - постановка корпуса;
 - работа на стопы;

- растяжка;
- работа над укреплением брюшного пресса.
- 2. Работа над ритмом и координацией (марш, прыжки, хлопки, шаги с хлопками).
- 3. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Кобра», «Колечко», «Свечка», «Мостик», «Лодка», «Кошка», «Рыбка».
- 4. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка»
- 5. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».
- 6. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан».
- 7. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок»; тянем носочки вперед в положении сидя; поочередно сгибаем и выпрямляем ноги, упражнение «Утюжок».
- 8. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».
- 9. Упражнения для тренировки равновесия: «Орел», «Крыло».
- 10. Растяжки «лягушка» в положении сидя и лежа, полушпагаты.
- 11. Игровая композиция «Море волнуется»

5. ТЕМА «Азбука танца»

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

1. Упражнения на середине:

- постановка корпуса (ноги в свободном положении);
- понятия рабочая нога и опорная нога;
- постановка корпуса;
- подъем на полупальцы;
- приседание;
- чередование подъема с приседанием;
- полуприседание во всех направлениях (I-я позиция);
- легкие прыжки
- перегиб корпуса вперед и в сторону.
- положение рук;
- перевод рук из позиции в позицию (шар -цветок-птица);
- повороты головы на 1/2; 1/4.

2. Танцы:

6. ТЕМА «Рисунок танца»

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.
4. Провести промежуточную диагностику.

Содержание:

1. Движение по линии танца.

Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории):

- замкнутый круг;
- раскрытый круг (полукруг);
- круг в круге;
- сплетенный круг (корзиночка);
- лицом в круг, лицом из круга; • круг парами.

2. Перестроение из одного вида в другой.

Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

- перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план);
- перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

Рисунок танца «Диагональ»:

- перестроение из круга в диагональ;
- перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

Рисунок танца «Спираль».

- игра «Клубок ниток».

Рисунок танца «Змейка»

- горизонтальная;
- вертикальная.

Рисунок танца «Воротца»:

- игра – танец «Бесконечный».

7. ТЕМА «Народный танец»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.
2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
3. Научить основам русского танца.

Содержание:

1. Презентация «Русский танец»;
2. Постановка корпуса;
3. Изучение основ русского народного танца:

Развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», «ковырялочка»;

- работа рук в русском танце;
- навыки работы с платочком;
- русский поклон;
- поскоки;
- припадания;
- тройные прыжки
- бег с вытянутыми носочками
- боковой галоп
- шаг с вытянутыми носочками (хороводный)
- хлопки
- движение с выставлением ноги на носок;
- движение «ключик»
- «ковырялочка» вперед и назад

- пружинка с поворотом - приставные шаги в сторону,

Ходы:

- простой, на полупальцах,
- боковой,
- приставной,
- боковой ход «припадание».

Подготовка к «дробям»:

- притопы,
- удары полупальцами, удары каблуком;

Хлопки и хлопучки для мальчиков:

- одинарные по бедру и голенищу.
- каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления.

Танец:

Хоровод:

8. ТЕМА «Бальный танец»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей бального танца.
2. Научить основам танца «Полька».
3. Разучить основные элементы танца «Вальс».
4. Разучить основные движения танца «Вару-вару»

Содержание:

1. Презентация «Бальный танец»

2. Изучение основ танца «Полька»:

- поскоки, шаг польки, галоп;
- комбинирование изученных элементов;
- положения в паре:
- «лодочка»,
- руки «крест-накрест»,
- мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.

3. Изучение основ танца «Вальс»:

Основные элементы:

- «качели»,
- «квадрат»,
- «ромб»,
- «вальсовая дорожка»,
- «перемена»;
- покачивание в разные стороны)

Работа в паре:

- положение рук в паре,
- «ромб» в паре,
- вращение «звездочка»;
- простые танцевальные комбинации.

Танцы:

9. ТЕМА «Играя, танцуем»

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.
2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.

3. Двигаться в соответствии с характером музыки.
4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

Содержание:

«Разноцветная игра», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Ни кола, ни двора», «Кукляндия», «Звериная аэробика».

10. ТЕМА «Танцевальный микс»

Задачи:

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
2. Подготовить к показательным выступлениям.
3. Учить выражать через движения заданный образ.
4. **Провести итоговую диагностику.**

Содержание:

Хороводные танцы: «Аленушки», «Василек», «Родные просторы»

Сюжетные танцы: «Самовар», «Отдых летом», «На птичьем дворе» *Детские танцы* «Барбарики», «Друзья», «Зажигай!», «Десантники», «Анастасия», «Весенняя фантазия».

Танцы народов мира: «Восточный танец», «Сиртаки», «Русский перепляс», «Казачата», «Ковбои», «Аргентинское танго», «Танец с тросточками», «Веселый рок-н-ролл», «Цыганский танец».

Образные танцы: «Пингвины», «Снеговики», «Гномики», «Бабочки».

Диагностика развития детей в музыкально-ритмической деятельности

Критерии оценки	Интерес	Музыкальность	Эмоциональность	Креативность	Освоение программы	Лабильность нервных процессов	Формирование осанки	Ориентировка в пространстве
№ Ф.И.								
Начало - середина - конец года	09.01.05	09.01.05	09.01.05	09.01.05	09.01.05	09.01.05	09.01.05	09.01.05
1. Иванов В.	Н Н С	Н Н С	- - +	- ++	Н С С	С СС	+++	Н С С
2. Петров П.	С СС	С С В	+++	+++	С С В	С В В	-++	С С В
3. Сидоров С.	В ВВ	С В В	+++	+++	В ВВ	В ВВ	+++	В ВВ

Интерес и потребность в музыкальном движении. **Музыкальность** (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности). **Эмоциональность**, выразительность исполнения. **Креативность** (способность к импровизации в движении под музыку: оригинальность, разнообразие используемых движений). **Освоение разнообразных видов движений** в соответствии с программным содержанием. **Подвижность, лабильность нервных процессов** (умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой. Менять направление движения, перестраиваться). Для каждого возраста педагог определяет разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, прописанный в задачах.

Музыкальность: 1-год обучения, 2-год обучения, 3-год обучения. **Высокий уровень** – умение передавать характер музыки, оттенки настроения, темп, динамику, меняет движение в соответствии с музыкой, исполняет ритмические композиции **1-го уровня сложности**. Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием

метра, акцентов, пульсации ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения, исполняет ритмические композиции **2-го уровня сложности**. Развиты способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики, исполняет ритмические композиции **3-го уровня сложности**. **Средний уровень**(1-й год обучения) – в движениях передает характер и темп, движения меняет не всегда, следит за подсказкой. (2-й год обучения)- не точно передает ритмический рисунок, не хватает выразительности и эмоций, не совсем справляется с темпом. (3 –й год обучения) -неэмоционален, но движения совпадают с темпом, метроритмом, передает только общий характер **Низкий уровень**- (1-й год обучения) не передает характер музыки, оттенки настроения, движения не совпадают с темпом и с началом и концом произведения. (2-й год обучения) – не улавливает метр, ритм, акцент, пульсацию, не чувствует музыкальную форму. (3 –й год обучения) - неэмоционален, движения не совпадают с темпом, метроритмом, ориентирован только на начало и конец произведения.

Эмоциональность: По всем возрастным категориям оценивается по внешним проявлениям: «+» яркий и выразительный - высокий уровень, и «-» невыразительный с бедной мимикой -низкий уровень. **Креативность** так же оценивается, как и эмоциональность: «+» и «-»

Освоение программы: **Высокий уровень** (все возрастные категории)– освоил все виды движения, уверенно их выполняет. **Средний уровень** (все возрастные категории) - не все движения получаются, выполняет уверенно, но не точно. **Низкий уровень** (все возрастные категории) –не справился с программой.

Подвижность и лабильность нервных процессов: **Высокий уровень** – точно и ловко выполняет движения, координирует движения рук и ног, исполняет ритмические композиции соответственно (1-го, 2-го, 3-го уровня сложности). **Средний уровень** – не точно выполняет движения, путается, при подсказке исправляется, исполняет ритмические композиции соответственно (1-го, 2-го, 3-го уровня сложности). **Низкий уровень** - не справляется с ритмическими композициями (1-го, 2-го, 3-го уровня сложности).

Формирование осанки – оценивается на основе наблюдений и медицинских данных – норма: «+», проблема «-».

Формирование навыков ориентировки в пространстве: оценивается на основе наблюдений за исполнением различных перестроений (в соответствии с **возрастными возможностями**). **Высокий уровень** - выполняет движения в нужном направлении (направо – налево, вперед – назад), быстро перестраивается, может быть ведущим. **Средний уровень** – путается в перестроении, ищет подсказки. **Низкий уровень**– выполняет все по показу педагога.

Список используемой литературы.

1. «Ритмическая мозаика» программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста А.И. Бурениной.- СПб.: ЛОИРО,2010 г.
2. «Ритмическая мозаика» программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста 3-7 лет А.И. Бурениной.-СПб.: ЛОИРО, 2012г.
3. «Тутти» программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Л.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова , СПб; «Музыкальная палитра», 2012
4. «Танцы для детей среднего возраста» Т.И.Суворовой. –СПб.:2008г.

5. «Праздник-праздником» Г.Гусевой. -СПб.: «И-мидж», 2007г.
6. «Танцевальная ритмика для детей» выпуски№2. Т.И.Суворовой. -СПб.: «Музыкальная палитра», 2005г.
7. «Танцевальная ритмика для детей» выпуски№3. Т.И.Суворовой. -СПб.: «Музыкальная палитра», 2006г.
8. «Танцевальная ритмика для детей» выпуски№4. Т.И.Суворовой. -СПб.: «Музыкальная палитра», 2007г.
9. «Танцевальная ритмика для детей» выпуски№5. Т.И.Суворовой. -СПб.: «Музыкальная палитра», 2008г.
10. «Наш веселый хоровод» музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников С.И. Мерзлякова, Т.П.Мерзлякова. –Москва.:2002г.
11. «Спортивные олимпийские танцы для детей» выпуск №1 Т.И. Суворовой. –СПб.: 2008
12. «Спортивные олимпийские танцы для детей» выпуск №2 Т.И. Суворовой. –СПб.: 2009

Календарный учебный график. Первый год обучения (4-5 лет).

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	октябрь	5	15-20 – 15-40	фронтальная	0,5 /0,5	ОБЖ. начальная диагностика	зал	текущая
2	октябрь	7	15-20 – 15-40	фронтальная	1	Сказ.знакомство с танцем	зал	текущая
3	октябрь	12;14	15-20 – 15-40	фронтальная	2	Хозяйка танца - Музыка	зал	текущая
4	октябрь	19;21	15-20 – 15-40	фронтальная	2	Хозяйка танца - Музыка	зал	текущая
5	октябрь	26;28	15-20 – 15-40	фронтальная	2	Хозяйка танца - Музыка	зал	текущая
6	ноябрь	2	15-20 – 15-40	фронтальная	1	Аэробика	зал	текущая
7	ноябрь	9	15-20 – 15-40	фронтальная	1	Веселая разминка	зал	текущая
8	ноябрь	11;16	15-20 – 15-40	фронтальная	2	Аэробика	зал	текущая
9	ноябрь	18;23	15-20 – 15-40	фронтальная	2	Веселая разминка	зал	текущая
10	ноябрь	25;30	15-20 – 15-40	фронтальная	2	Аэробика	зал	текущая
11	декабрь	2;7	15-20 – 15-40	фронтальная	2	Веселая разминка	зал	текущая
12	декабрь	9;14;16	15-20 – 15-40	фронтальная	3	Азбука танца	зал	текущая
13	декабрь	21;23	15-20 – 15-40	фронтальная	2	Азбука танца	зал	текущая
14	январь	11	15-20 – 15-40	фронтальная	0,5/0,5	Азбука танца. Промежуточная диагностика	зал	текущая
15	январь	13;18;20	15-20 – 15-40	фронтальная	3	Азбука танца	зал	текущая
16	январь	25;27	15-20 – 15-40	фронтальная	2	Азбука танца	зал	текущая
17	январь	31	15-20 – 15-40	фронтальная	1	Азбука танца	зал	текущая
18	февраль	1;3;8;10;15;17	15-20 – 15-40	фронтальная	5	Рисунок танца	зал	текущая
19	февраль	22;24	15-20 – 15-40	фронтальная	2	Рисунок танца	зал	текущая
20	март	15;17;22;24;29;31	15-20 – 15-40	фронтальная	6	Рисунок танца	зал	текущая
21	апрель	5;7	15-20 – 15-40	фронтальная	2	Рисунок танца	зал	текущая
22	апрель	12;14	15-20 – 15-40	фронтальная	2	Танцевальная игра	зал	текущая
23	апрель	19;21	15-20 – 15-40	фронтальная	2	Танцевальная игра	зал	текущая
24	апрель	26;28	15-20 – 15-40	фронтальная	2	Танцевальная игра	зал	текущая
25	май	5	15-20 – 15-40	фронтальная	1	Танцевальный микс	зал	текущая
26	май	10;12;17	15-20 – 15-40	фронтальная	3	Танцевальный микс	зал	текущая

27	май	19	15-20 – 15-40	фронтальная	0,5 0,5	Танцевальный микс Итоговая диагностика	зал	текущая
----	-----	----	---------------	-------------	------------	--	-----	---------

Календарный учебный график. Второй год обучения (5-6 лет).

№ п\п	Месяц	Дни	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	октябрь	5	15.50-16.15	фронтальная	1	ОБЖ. Начальная диагностика	зал	текущая
2	октябрь	7	15.50-16.15	фронтальная	1	Сказ.знакомство с танцем	зал	текущая
3	октябрь	12;14	15.50-16.15	фронтальная	2	Хозяйка танца - Музыка	зал	текущая
4	октябрь	19;21	15.50-16.15	фронтальная	1	Хозяйка танца - Музыка	зал	текущая
5	октябрь	26;28	15.50-16.15	фронтальная	1	Хозяйка танца - Музыка	зал	текущая
6	октябрь	2	15.50-16.15	фронтальная	2	Аэробика	зал	текущая
7	ноябрь	9	15.50-16.15	фронтальная	1	Аэробика	зал	текущая
8	ноябрь	11;16	15.50-16.15	фронтальная	2	Аэробика	зал	текущая
9	ноябрь	18;23	15.50-16.15	фронтальная	2	Аэробика	зал	текущая
10	ноябрь	25;30	15.50-16.15	фронтальная	2	Аэробика	зал	текущая
11	ноябрь	2;7	15.50-16.15	фронтальная	1	Азбука танца	зал	текущая
12	декабрь	9;14;16	15.50-16.15	фронтальная	3	Азбука танца	зал	текущая
13	декабрь	21;23	15.50-16.15	фронтальная	2	Рисунок танца	зал	текущая
14	январь	11	15.50-16.15	фронтальная	0,5 0,5	Рисунок танца Промежуточная диагностика	зал	текущая
15	январь	13;18;20	15.50-16.15	фронтальная	3	Рисунок танца	зал	текущая
16	январь	25;27	15.50-16.15	фронтальная	1	Рисунок танца	зал	текущая
17	январь	31	15.50-16.15	фронтальная	1	Народный танец	зал	текущая
18	февраль	1;3;8;10;15;17	15.50-16.15	фронтальная	6	Народный танец	зал	текущая
19	февраль	22;24	15.50-16.15	фронтальная	2	Бальный танец	зал	текущая
20	март	15;17;19;22;24	15.50-16.15	фронтальная	5	Бальный танец	зал	текущая
21	март	29		фронтальная	1	Танцуем, играя	зал	текущая
22	март	31;5	15.50-16.15	фронтальная	2	Танцуем, играя	зал	текущая
23	апрель	7;12	15.50-16.15	фронтальная	2	Танцуем, играя	зал	текущая

24	апрель	14;19	15.50-16.15	фронтальная	2	Танцуем, играя	зал	текущая
25	апрель	21;26	15.50-16.15	фронтальная	2	Танцевальный микс	зал	текущая
25	апрель	28	15.50-16.15	фронтальная	1	Танцевальный микс	зал	текущая
26	май	10;12;17	15.50-16.15	фронтальная	3	Танцевальный микс	зал	текущая
27	май	19	15.50-16.15	фронтальная	0,5 0,5	Танцевальный микс Итоговая диагностика	зал	текущая

Календарный учебный график. Третий год обучения (6-7 лет).

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	октябрь	5	16.25-16.55	фронтальная	0,5/0,5	ОБЖ начальная диагностика	зал	текущая
2	октябрь	7	16.25-16.55	фронтальная	1	Волшебный мир танца	зал	текущая
3	октябрь	12;14	16.25-16.55	фронтальная	2	Хозяйка танца - Музыка	зал	текущая
4	октябрь	19;21	16.25-16.55	фронтальная	2	Хозяйка танца - Музыка	зал	текущая
5	октябрь	26;	16.25-16.55	фронтальная	1	Хозяйка танца - Музыка	зал	текущая
6	октябрь	28	16.25-16.55	фронтальная	1	Аэробика	зал	текущая
7	ноябрь	9	16.25-16.55	фронтальная	1	Аэробика	зал	текущая
8	ноябрь	11;16	16.25-16.55	фронтальная	2	Аэробика	зал	текущая
9	ноябрь	18;23	16.25-16.55	фронтальная	2	Азбука танца	зал	текущая
10	ноябрь	25;30	16.25-16.55	фронтальная	2	Азбука танца	зал	текущая
11	ноябрь	2;7	16.25-16.55	фронтальная	2	Азбука танца	зал	текущая
12	декабрь	9;14;16	16.25-16.55	фронтальная	3	Азбука танца	зал	текущая
13	декабрь	21;23	16.25-16.55	фронтальная	2	Рисунок танца	зал	текущая
14	январь	11	16.25-16.55	фронтальная	0,5/0,5	Рисунок танца Промежуточная диагностика	зал	текущая
15	январь	13;18;20	16.25-16.55	фронтальная	3	Рисунок танца	зал	текущая
16	январь	25;27	16.25-16.55	фронтальная	2	Народный танец	зал	текущая
17	февраль	1;3;8;	16.25-16.55	фронтальная	3	Народный танец	зал	текущая
18	февраль	10;15;17	16.25-16.55	фронтальная	3	Бальный танец	зал	текущая
19	Февраль	22;24;	16.25-16.55	фронтальная	2	Бальный танец	зал	текущая
20	март	10;15;17;22	16.25-16.55	фронтальная	4	Танцуем, играя	зал	текущая

21	Март	24;29;31	16.25-16.55	фронтальная	3	Танцевальный микс	зал	текущая
22	апрель	7;12	16.25-16.55	фронтальная	2	Танцевальный микс	зал	текущая
23	апрель	14;19	16.25-16.55	фронтальная	2	Танцевальный микс	зал	текущая
24	апрель	21;26	16.25-16.55	фронтальная	3	Танцевальный микс	зал	текущая
25	Апрель-май	28;12;17	16.25-16.55	фронтальная	3	Танцевальный микс	зал	текущая
26	май	19	16.25-16.55	фронтальная	0,5 0,5	Танцевальный микс Итоговая диагностика	зал	текущая

